ABONAȚII „UNIVERSULUI"

cari vor trimite direct secțiunii „Universul", Buc., C-lea Griviței 23

LEI 220 LEI

vor primi

UN SFERT DE LOZ CLASA I-a al LOTERIEI A 25-a JUBILIARA A STATULUI din Iunie 1941

O POLIȚA NOUA DE ASIGURARE de 20.000 Lei cu drept de participare la tragerile de amortizare și de premii din

15 IUNIE 1941

Acești abonați ai „Universului" primesc scutire de rate pe baza abonamentului și anume: **pentru fiecare abonament anual se eliberează de plată 4 rate lunare a lei 220. —, dela sfârșitul asigurării.** In felul acesta, durata plății primelor care pentru această asigurare este de 10 ani se reduce pentru abonat la 7 ani.

Continuând plata ratelor de asigurare de lei 220. — lunar vor mai primi în dar:

1) La achitarea ratei a 4-a lunare UN CUȚITAȘ M-del „FRANCO-ROMANA cu 2 limbi și tirbușon

2) La achitarea ratei a 12-a lunare, UNA CASETA CU 6 CEȘTI și 6 FARFURIOARE DE KARLSBAD.

SE POATE CERE TRECEREA DELA O ASIGURARE VECHE LA O ASIGURARE NOUA, IN CONDIȚIUNILE SUS ARATATE

Intâmplări din Capitală

Două incercări de sinucidere

La locuința sa din str. Cuza Vodă Nr. 34, a încercat să se sinucidă cu niște prafuri de gândaci dizolvate în apă, femeia Anicuța Dumitrescu, în vârstă de 34 ani, mamă a trei copii, dintre cari cel mai mare în etate de 11 ani iar cel mai mic de 3 ani și jumătate. Cauza e mizeria.

— De asemeni fata Maria Marin, în etate de 16 ani, lucrătoare la tipografia „Luceafărul", domiciliată în str. Olănești (cartierul Grand) Nr. 56, a încercat să se sinucidă, bând 300 grame de oțet de vin. Motivul e de ordin sentimental.

„Salvarea" fiind anunțată, la fața locului s'a dus internul Rotaru Stelian, care le-a dat sinucigașelor, îngrijirile necesare, punându-le în afară de pericol, astfel că au fost lăsate la domiciliu.

A murit subit

Precupețul Marin Popa, din comuna suburbană Lupeasca, str. Mihai Viteazul Nr. 31, în timp ce venea spre oraș, s'a simțit deodată rău și căzând jos pe trotuar, a încetat subit din viață, probabil în urma unui acces de cord.

Din ordinul procurorului de serviciu, cadavrul a fost transportat la „Institutul medico-legal".

Copil abandonat

In dreptul imobilului cu Nr. 116 de pe bulevardul Basarab, a fost găsit abandonat un copil de sex femenin, în etate de o lună, care avea prins cu un ac, de scutec, buletinul de naștere, din care s'a putut constata că se numește Silvia Gherghina, fiica femeii Maria Gherghina, în vârstă de 20 ani.

Nefericita copiliță a fost trimisă azilului de sugaci „Ghiță și Elisa Cantacuzino", din str. Buzești.

Dispărută de acasă

Eleva Marina Lupu, de 9 ani, a dispărut în ziua de 3 Iunie din piața Filantropia. Ea este brunetă, părul buclat, ochi albaștri și o aluniță la rădăcina nasului. Este îmbrăcată într'o bluză albă, cu mâneci scurte, fustă albastră cu pliuri, șosete albe, sandale maron. Cine știe ceva de ea e rugat să anunțe părinții în str. Sofia 9 (parcul Filipescu) sau organele polițienești.

Criminali căutați de poliție

Toate polițiile din țară urmăresc pe Constantin Gh. Neculae zis Costică Lungu de 32 ani, născut în București cartierul Giulești, lucrător tinichigiu și muncitor, și Petre Stoica de 37-40 ani, născut în comuna Slobozia-Suceava și căsătorit în comuna Arbore acelaș județ, rândaș la vite și tăetor de lemne, cari sunt bănuiți a fi autorii unui odios asasinat.

Persoanele cari le cunosc domiciliile sau la cari locuesc acești urmăriți, sunt obligate a anunța Serviciul poliției judiciare a Capitalei, sau cel mai apropiat post de poliție.

Biciclist omorât de automobil

Camioneta 18.922 B. proprietatea d-lui Cristea Dumitrescu, condusă de șofeurul Gheorghe Popa, pe când trecea eri pe str. Ziduri Moși colț cu Drumul gării Obor, a călcat pe biciclistul Aprideanu Vasile, de 50 ani, din str. Eliade Rădulescu 34.

Rănit grav, biciclistul a fost internat la spitalul Colentina, unde a încetat din viață.

Accident mortal de circulație

D-na Vasilica Tănase Ene, de 27 ani, croitoreasă, domiciliată în șos. Pantelimon 70, voind să traversese în fugă șoseaua, în dreptul casei, a fost surprinsă de automobilul nr. 13.415 B., care a trântit-o la pământ, rănind-o grav.

Fiind internată la spitalul „Colentina", după puțin timp, a încetat din viață.

Domnii abonați sunt rugați ca la orice reclamație sau schimbare de adresă să binevoiască a ne trimite eticheta cu care primesc ziarul, iar spre a fi prompt serviți la reînoirea abonamentului să lipească pe cuponul mandatului poștal eticheta abonamentului expirat.

Memento

CALENDAR

DUMINICA 8 IUNIE
Ortod.: Rusaliile.
Catol.: Medard.
Prot.: Meta.

Asasinarea lui Barbu Catargiu (1862).

Răs. soarelui 4,33. Ap. soarelui 19,57.

LUNI 9 IUNIE
Ortod.: † Sf. Treime, Ciril.
Catol.: Pelagiu și Felician.
Prot.: Gabriela.

Moartea poetului portughez Luiz de Camoëns (1580).

Răs. soarelui 4,33. Ap. soarelui 19,57.

FAPTE ȘI GÂNDURI DIN ALTE VREMI

8 Iunie

1840. Se dau dispozițiuni pentru proprietarii hanurilor din București.

Hanurile din București, care odinioară erau una din curiozitățile pline de farmec ale orașului au dispărut cu totul. Hanurile acestea erau înconjurate de toate părțile cu ziduri iar la mijloc aveau o singură poartă de intrare făcută din lemn ferecat, prinsă puternic în drugi de fier dânâd hanului o înfățișare de cetate.

Clădirea era compusă din două caturi: în catul de sus, sau la etaj cum am spus azi, erau camere pentru musafiri, iar jos la stradă se înșirau prăvăliile. Dedesupt se aflau pivnițe boltite care serveau de adăpost pentru mărfuri. In curtea o fântână cu jghiaburi pentru adăpatul animalelor, iar în fund grajduri mari adăposteau „chervanele" ce odinioară cutreerau drumurile negoțului.

Și de cele mai multe ori în curtea acestor hanuri se mai găsea și câte o bisericuță, spital sau azil pentru săraci. Aceasta ar fi o foarte mică icoană a felului cum se prezentau acele hanuri.

Departamentul din lăuntru publică la 8 Iunie 1840 câteva îndatoriri pentul proprietarii de hanuri spunând: „Isprăvnicia cu raportul No. 6317 încredințând că după toate mijloacele întrebuințate până acum nu au putut aduce în ispravă regulă statornicită de mult ca toți găzduitorii de oaspeți, hangii să dee de știre Agiei pentru oricare musafiri ce ar veni, ca ea să poată face cercetare după poroncele ce are, propune ca alt mai nimerit chip, pentru păzirea acestei dispoziții nu ar fi, decât să se legiuiască o strejuire pentru oricare hangii ce nu ș'ar păzi datoria; această măsură socotindu-să și de Departament, potrivită ,cu cinste văzută se refeează sfatului spre încuviințare, că dacă o ar găsi nimerită să se aplice spre obștească știință, cu adăogire că acelui hangiu, care nu ar veni în dreaptă cunoștință după o întreită strejuire ce i s'ar face, să i se închidă hanul. Pe care referat a urmat încheierea Sfatului în cuprindere, „să se facă cunoscut Departamentului că socotința sfatului este ca pentru cea întâiu împotrivire a hangiului la măsura propusă de Departamentul al doilea de 50 lei și pentru cea de al treilea de una sută lei, după care mai poftorind asemenea nesupunere, se va închide și hanul și aceasta fără osebire prin publicație se va face cunoscut de Agie în parte fieștecăruia hangiu la locuința sa".

GEORGE DINCA

RADIO

DUMINICA, 8 IUNIE
RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTE

8—9.30: ORA DIMINEȚII.
Deschiderea emisiunii: Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

9.30: ORA RELIGIOASA.
I. Transmisiunea serviciului religios dela Sf Patriarhie.
II. Predica de P. C. Protos Nicodim Zamfirescu.

12: Muzică populară — Taraful Maria Lătărețu: Foaie verde de trei mure (voce: Maria Lătărețu): Vaivae lumea de noi (voce: Maria Lătărețu); Jianca (taraf); Ce mai lună ce mai stele (voce: Maria Lătărețu); Mândro de dragostea noastră (voce: Maria Lătărețu); Hora de mână (taraf); La fereastra din Obor (voce: Maria Lătărețu); Fata din Călimănești (voce: Maria Lătărețu); Cobori mândro la dumbravă (voce: Maria Lătărețu); O sârbă dela Gorj (taraf); La Jii murgule la Jii (voce: Maria Lătărețu); Și am iubit patru mândruțe (voce: Maria Lătărețu); Hora într'o parte ca la Gorj (taraf).

12.45: Muzică populară românească (discuri): Posovaica dela Făgăraș (orch. ardeleană Avram Ticușeanu); Măi Fănică măi (voce: Ion Matache); Ca la chef (solo nai: Fănică Luca); Tărășelul (taraf. Ioniță Bădiță).

13: Ora oficială; Radio-Jurnal (II).

13.15: Continuarea muzicii populare românești (discuri): Brâu (taraful Nică Pârciu); Am în vale patru boi (taraful Vasile Julea, (voce: Ioana Radu); Sârba Craiovenilor (taraful Fănică Vișan solo țambal Mitică Ciuciu); Foaie verde firul ierbii (voce: Th. Zavaidoc); Doina Oltului și Ciocârlia (orch. națională); Hora Calu și Ceasornicul (orch. Gr. Dinicu); M'am jurat de mii de ori (voce: Maria Tănase); Hora dela vie și Sârba Lăutărească (solo nai Fănică Luca).

13.50: Serviciul de știri germane.

14: Ora oficială; Radio-Jurnal (III).

14.20: Doina Suchici-acordeon acomp. de taraf. Muzică românească: Cântece naționale; Un potpuriu românesc din alte vremi de Doina Suchici.

14.45: Cronica agricolă.

15: ORA OSTAȘULUI.

16: ORA SATULUI.
I. Semnalul orei; II. Rugăciunea plugarului; III. Invățătura duminicală; IV. Comunicări pentru săteni; V. Hora mare a satului; a) Vulpea, b) Trei păzește, c) Hora dela Plevna, d) Sârba din 1918, e) Hora Silistrei; VI. „Baba Hârca" operetă națională în 2 acte de Matei Millo, muzica de A. Flechtenmacher, conducerea muzicală Vasile Popovici și orch. V. Julea.
Distribuția: Baba Hârca, Gh. Oprișan; Lascu Vlad, boer, Emil Filip; Chiosa, țigan argat, At. Mitric; Gânju, pădurar, Nic. Păunescu; Viorica, fiica lui, Viorica Vrioni; Bârzu, logodnicul ei, George Bădulescu; Ingerul, Ștefania Stavri; Crainicul, N. N. Matei; Flăcăi, fete, țărani, țărance, etc.
VII. Jocuri și hore: a) Rața, b) Invârtește Doamne roata, c) Ciuleandra, d) Pelinița, e) Ici îmi place loc de casă; VIII. Cronica sătenilor; IX. a) Calul din căluși; b) Crăițele; c) Pintenii; d) Incheerea și plecarea călușarilor; e) Hora mare a satului. Banatul cântă; 1) Prăștă geal la nana 'n vale, versuri de Grigorie Bugariu, recitate de Nicolae Făgădaru; b) Jocuri, hore și cântece bănățene.

19: Cronica medicală.

19.15: Muzică românească (discuri, Radio): Ciobănaș dela miori de Kiriac Băr oiță, băr, de Lungu (voce: Evantia Costinescu); Gândul meu și al dumitale de Monția (voce: Al. Grozuță); Ileană, Ileană de Brăiloiu (voce: Evantia Costinescu); Doina lui Barbu Lăutaru de Monția (voce: Al. Grozuță); Cumătrița de Popovici și La o tufă de stejar de Brăiloiu (voce: Evantia Costinescu).

19.30: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.

19.40: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

19.50: Serviciul de știri germane.

20: Ora oficială; Radio-Jurnal (IV).

20.15: Muzică spaniolă-Quartet de mandoline: A. Gheorghiu, R. Iarovschi, Em. Petrescu și G. Cabiaglia: Frumoasa Castiliană-serenada de M. Maciocchi; Pepita-vals de B. Billi; Visuri de aur-serenada de M. Maciocchi; Sub cerul Spaniei-passo doble de Em. Petrescu; Frumoasa Andaluza-serenadă de M. Maciocchi.

20.30: ȚARA, LUMEA: BARCELONA, de Mihail Tican Rumano.

21: SEARA DE OPERETA: „Vagabonzii" operetă în 3 acte de Ziehrer adaptare radiofonică de N. Dimitriu.
Distribuție: Cerceluș, vagabond, Nicu Dimitriu; Prințul Adolar, Gh. Marinescu; Rolland, judecător, Mihail Știrbey; Krampus, Gh. Oprișan; Layoș, Nae Săvulescu; Rudy, ofițer, Mircea Ghizdăvescu; Muky, ofițer, Alex. Vârgolici; Leitgeb, hotelier, Arsene Popovici; Grätwol, birtaș, Popescu Bechet; Anna, Cornelia Stroiescu; Berta, vagabonda, Ady Vintilă; Mimy, baletistă, Florica Popovici; Crainicul, Ion Anastasiad.
Corul și Orchestra Radio condusă de Const. Bobescu.
In prima pauză (21.35—21.50): Rezultatele sportive.
In pauza II-a (22.40—22.55): Radio-Jurnal (V).

23.15: Muzică de dans (discuri): Două tangouri argentiniene. Reginella campagnolla-fox de Lazzaro (Trio vocal „Voe bună" și Când tainic se apropie noaptea-fox de Grever; vals de Phleps.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile germană, italiană, franceză și engleză.

24—0.30: Muzică ușoară (discuri): Melodie de Kennedy și Foxtrot din filmul „Truxa" de Leo Leux; Tango de Rixner (orch. Hans Busch); Melodie de Boswell (voce: Connie Boswell); Potpuriu de șlagăre; Melodii de

LUNI 9 IUNIE

RADIO—ROMÂNIA
1875 m., 160 kHz., 150 Kw.
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m., 823 kHz., 12 Kw.
POSTUL PE UNDE SCURTE
32,4 m., 9260 kHz., 2 Kw.

6.00—7.30: ORA DIMINEȚII.
Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineață (discuri); Inchiderea emisiunii.

12.00: Orchestra Vasile Julea (voce: Rodina Bujor): Cântece naționale; Vine lelea'n grădiniță (voce: Rodica Bujor); Când s'a împărțit urâtul; Cântece ardelenești; E noapte-tango de Ninel Hirizescu; Seara când vine ciurda de Borgovan; Albă-i lelea de Borgovan (voce: Rodica Bujor); Să nu ne despărțim-romanță de Dendrino; Ți-am scris o romanță-tango de Liliana Delescu; Pe mine mă bate gândul (voce: Rodica Bujor); Foaie verde trei oglice (voce: Rodica Bujor); Cântece naționale.

13: Radio-Jurnal (II).

13.15: Muzică de prânz—Orchestra Ionel Cristea (voce: Gică Petrescu): Unde-i mama să mă vadă, de Dendrino; Zi de toamnă de Liliana Delescu (voce: Gică Petrescu); Hora boerească, Hora și o sârbă; Eu cred-tango de Lavinia și Aida Rădulescu; Țigan pribeag-tango de Dendrino (voce: Gică Petrescu); Spune dreptslow de Lavinia și Aida Rădulescu; Sufletele, sufletele de Liliana Delescu; Cântece naționale.

13.50: Serviciul de știri germane.

14: Radio-Jurnal (III).

14.20—15: Continuarea programului Orch. Ionel Cristea (voce: Gică Petrescu): Valsurile Dunării, vals de Ivanovici; încearcă să uiți-boston de Villnov (voce: Gică Petrescu); Mamy slow de I. Vasilescu (voce: Gică Petrescu); Tot ce-i românesc, nu piere de M. Constantnescu (voce: Gică Petrescu); Cântece românești.

14.45—15: Jurnal agricol.

17.30: Radio-Jurnal (IV).

RADIO-BUCUREȘTI

18: Transmisia Derby-ului de Trap de pe Hipodromul Băneasa-Trap.

RADIO-ROMANIA

18: Orchestra de muzicuțe Naidin: Un foxtrot de Cliffe; Ochii tăi-tango de Mattos; Cielito lindo-cântec popular mexican; Chitara română-tango de Bixio; Romanțe și cântece naționale (solo muzicuță: Stan Popescu).

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

18.20: Mihai Constantinescu, vioară Paolo Tosti; Mă gândesc; Vicenzo de Mozart; Serenada de Hayden; Träumer de Schumann; Vals de Brahms; Serenadă de Schubert.

18.40: Constanța Olozi (voce): A. Gretchaninow: Cântec de leagăn; F. Paolo Tosti: Mă gândesc; Vincenzo Billi; Cântă greerul; V. Riccardi; Dragostea mea; Pestaloza: Ciribiribin.

19: Cronica științifică.

19.15: Valsuri din opere (discuri): Vals din „Eugen Onegin" de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt-Isserstedt; Vals din „Cavalerul Rozelor". (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

RADIO—ROMANIA

19.30: Cântece românești-Valeriu Vărzaru (saxofon) acomp. la pian: Boldeanu: Crești pădure și te'ndeasă doină; Nu'ți uita pământul tău-învârtită de N. Vărzaru; Ca'n Sălaj-Sălăjeană; Leana mea, draga meadoină; Du-te la isvor-învârtită; Hațegană din Sighișoara-Depe Târnave.

RADIO—BUCUREȘTI

19.30: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.

19.40: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

19.50: Serviciul de știri germane.

20: Radio-Jurnal (V).

20.10: ORA OSTAȘULUI.

21.06: Universitatae Radio, Ștefan cel Mare de prof. C. Giurescu.

21.15: ORA ITALIEI:
I. Farmec italian de I. Gr. Perieteanu.
II. Muzică italiană-d-na Victoria Costescu-Duca (voce) și d-na Marica Pessione (harpă): Geni Sandero: Cântec de leagăn (I-a audiție); L. Denza: Trandafirul fermecat; Giuseppe Trucchia: Octombrie (I-a audiție); F. Santoliquido: Reflexe (I-a audiție); Mario Persico: Se face o roată în cer; E. Nutile: Dragostea păstoriței.

22.05: Ciclul Beethoven: Sonata III-a pentru violoncel și pian: Theodor Lupu (violoncel) și Rodica Soutzo (pian).

22.30: Radio-Jurnal (VI); Sport.

22.50: Selecțiuni din „Mignon" de A. Thomas (discuri):

DISTRIBUȚIA:

Mignon	Germaine Fernay
Filina	Lucienne Tragin
Wilhelm Meister	André d'Harkor
Laerte	Valere Maier
Lotharie	Demoulins

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

24—0.30: Muzică ușoară (discuri): Bolero de Ravel și Viena, orașul visurilor mele (orch. Jack Hylton); Melodie de Groener (voce: Lys Gauty); Peter Krauder cântă melodii de Eduard Künneke); Melodii din filmul „Prețul unui sărut" de Kanner și Mojica (voce: José Mojica); Tango de Boulanger (orchestra Hans Busch); Foxtrot (orch. André Costelanetz).

TEATRE

STUDIO: Jocul dragostei.
COMPANIA CĂRĂBUȘ (mat. și seara): Scandal la Savoy.
LUPTA ȘI LUMINA: Hocus-pocus.
SĂRINDAR (mat. și seara): Eva în vitrină.
GRĂDINA COLOS - ALHAMBRA: Vagabonzii.
GRĂDINA ISBÂNDA: Isbânda dragostei.

Cinematografe

SCALA: Casa Rotschild și jurnal. O. N. C.
ARO: Traviata.
CAPITOL (sală și grădină): Cavalcada eroică.
REGAL: Asediul Alcazarului, jurnal O. N. C. și U. F. A.
TRIANON: Cântărețul poporului și jurnal Ufa.
SELECT: Leopardul Suzanei și Amanda.
FEMINA: Evreul Süss.
PALAS-BULEVARD: Fiicele d-nei Masters și Bestia (pisica și canarul).
ARPA: O fată cu noroc, jurnal și complectare.
ROXY: Ultima întâlnire.
ELYSÉE: 7 ani de ghinion și Compania Gândăcel.
FORUM: Omul invizibil și Un vals de odinioară.
OMNIA: Sarja morței, Indiscreții și jurnal.
AIDA: Dansez pentru tine și Dela Mayerling la Sarajevo.
AMERICAN: Urme șterse și Adevărul îndrăcit.
BITOLIA: North-West Passage și S'au întâlnit la miezul nopții.
BARCELONA: Ingeri cu fete murdare și Cei 6 copii ai străzii, Ștrengarul.
BIRUINȚA: Balalaika și Nu sunt criminal.
CARMEN SYLVA (fost Lucifer): Condottierii și Cântecul deșertului.
CARMEN: Capcana și S. O. S. Tanger.
COTROCENI: Manon Lescaut și Umbra lui Nick.
CRANGAȘI: Tom Mix, Călărețul misterios... X 94 (Operă complectă).
DICHIU: Părinții de azi, Broadway, strada norocului și Trupa de reviste Dan Boerescu.
DACIA (sală și grădină): Ești un înger și Călătorie de nuntă în trei.
DIANA: Cei 4 cavaleri, Ultima noapte și Trupa Jean Tomas.
EDISON (sală și grădină): Desmoștenitii soartei, Misiunea d-rului Kildare și Trupa N. Burmaz.
FLORIDA: Prințesa Tarakanova și Hotel Sacher.
FRANKLIN: Moartea obosită și Viața fără griji.
GLORIA (sală și grădină): Sbucium și Ești un înger.
IZBÂNDA (calea Văcărești 21): Regele valsului și O fată căzută din cer.
ILEANA: Căpitanul de poștă și Armata germană.
LIZEANU: Doi camarazi și Aventurile lui Marco Polo.
LIA: Fugarii și Parada cea Mare.
MARCONI: Ispita unei nopți, Lacrimi de ceapă, Jurnal românesc și Trupa de reviste M. Nedeianu și M. Bejan.
MARNA: Mâini descătușate, jurnal de războl, Mickey armator și Trupă de reviste.
MEXIC: La răscruce de vânturi, Zenobia și trupă de reviste.
MILANO: Umbra trecutului și Steaua din Rio.
MODEL: Paradisul vagabonzilor și Saly, Irene și Mary.
MIORIȚA: Iți amintești și Ultimul gangster.
NONI: Ducele de West Point și Primul sărut.
NERO: Pericolul roșu și Zorina.
NISA: Romanța argentiniană și Complectare.
ODEON: Mâini descătușate și Zanzibar.
PARIS: Femei în lanțuri și Rivalii.
PELEȘ: Sabotaj și Prizonierele destinului.
PACHE: Aventurile lui Huckleberry Finn și Când femeia spune nu.
RIO: Victor Mc. Laglen și Dansez pentru tine.
REX: Căpitanul de poștă și Visul d-nei Buterflly.
SPLENDID: Noaptea nopților și Jos masca.
TOMIS (sală și grădină): Beau-Geste și Adevăr cu orice preț.
TRIUMF: Victoria din Vest și Fecioarele trăsnite.
UNIC: Copii în luptă cu viața și Alarma în noapte.
UNIREA: Ești un înger și Furtuna.
VOLTA-BUZEȘTI: Infidelul Eckehart, Jurnal românesc și comp. „Gândăcel".
VENUS: Victoria din Vest și La răscruce de vânturi.
VOLGA: Casa din Malta și Crinul Chinei.
VERGU: Pigmalion și Amenințări.

EXPOZIȚII

SALA „UNIVERSUL": Expoziția de pictură a d-rei Veturia Oancea (deschisă până la 10 Iunie).
MUZEUL INDUSTRIAL: (Parcul Carol I) Duminica și sărbătorile 4—9.
MUZEUL NATIONAL DE ISTORIE NATURALA „GRIGORE ANTIPA", șos. Kiselef nr. 1.
DOMNIȚA ANASTASIA 2. — Expoziția permanentă de cusături românești și scoarțe „Elisabeta Cosco", sub conducerea d-nei Olga Cosco-Maican.
ATENEUL ROMÂN: Inchis pe timpul verii.
MINISTERUL PROPAGANDEI (str. Wilson): Munții Apuseni — expoziție de fotografii.
BIBLIOTECA PUBLICA A ATENEULUI ROMAN. — Deschisă în toate zilele de lucru dela 4-7 d. a. Intrarea liberă.
CENTRALA CASELOR NAȚIONALE, calea Victoriei 52: cusături, covoare românești și jucării.
COLECȚIILE AL. CANTACUZINO (str. General Budișteanu nr. 24), Cărți vechi, mărci poștale, etc. Deschis Miercurea între orele 3-6 și Duminica dela 10 la 12.
MUZEUL DE ARTA RELIGIOASA din str. Știrbey Vodă 39, Joia, Duminica și sărbătorile legale.
STR. ȘTEFAN MIHAILEANU, 23 (casele bisericii Popa Soare), Colecția prof. N. Ionescu. Duminica și sărbătorile 10—12.

BIBLIOTECA MUNICIPALA: str. Batiște nr. 15. Deschis zilnic între orele 8-13 și 15 jum.-20. Intrarea liberă.
MUZEUL SIMU: Deschis Marți, Joi și Duminică dela orele 10-16. Pentru școale, grupe și excursiuni în toate zilele și orele anunțate mai dinainte.
MUZEUL NAȚIONAL DE ANTICHITAȚI, str. Victor Emanuel 11, în toate zilele afară de Sâmbătă dela orele 10—16.
MUZEUL TOMA ȘTELIAN: închis pentru repararea stricăciunilor provocate de cutremur.
„SINDICATUL ARTELOR FRUMOASE" str. C. A. Rosetti 14, colț B-dul Brătianu, Pictură și sculptură, vizibilă 10—12 și 16—18.
MUZEUL SILVIC (Parcul Carol I), deschis publicului: Dumineca, orele 10—13 și 17—20. Joia: orele 17—20.
CASA SIMU MUZEU. — Pictură și sculpturi alese din școala română și franceză, deschisă în aceleași zile, și ore ca și Muzeul Simu.
BIBLIOTECA MUZEULUI MILITAR NAȚIONAL: 7 jum.-1 jum. dim., iar după Duminică și sărbători 3-7 d. a.

Farmaciile de serviciu

Camera de gardă pentru cazuri urgente de faceri în timpul nopții telefon 3.71.88, orele de serviciu 8 seara — 8 dimineața.

GRUPA III
FARMACIILE DESCHISE DUMINICA, SARBATORI LEGALE ȘI DE GARDA IN TIMPUL NOPȚII
6 Ianuarie, 26 Ianuarie, 23 Februarie, 23 Martie, 20 Aprilie, 1 Mai, 18 Mai, 8 Iunie, 6 Iulie, 3 August, 31 August, 21 Septembrie, 19 Octombrie, 16 Noembrie, 14 Decembrie,

Tigoianu Elena, calea Victoriei 2, sect. I, tel. 3.88.53; Komornicki Alexandru, calea Victoriei 36, sect. I, tel. 3.21.76; Iacob Victor, str. Oituz 27, sect. I, tel. 4.17.76; Constantinescu Buzău, calea Victoriei 72, sect. I, tel. 4.17.82; Breuță Dumitru, str. Câmpineanu 9, sect. I, tel. 4.05.79; Fischman Nachman strada Sf-ții Apostoli 52, sect. I, tel. 3.65.40; Horn Moise, B-dul Regina Elisabeta 19, sect. I, tel. 3.91.34; Steinberg Marcus, str. C. A. Rosetti 14, sect. I, tel. 2.07.65; Bențe Georgeta, calea Griviței 30, sect. II, tel. 3.15.34; Belcot Albert, calea Griviței 176, sect. II, tel. 3.45.42; Damian Maria, calea Griviței 362, sect. II; Mihăilescu Ecaterina, calea Griviței 431, tel. 3.18.97; Velleanu Ana, b-dul Filantropia 53, sect. II, tel. 3.64.84; Deciu Ana b-dul Filantropia 120, sect. II, tel. 3.78.38; Hotăranu Gh., str. Vasile Lascăr 76, sect. III, tel. 1.01.40; Nacu Margareta, calea Dorobanți 59, sect. III, tel. 2.16.06; Steflea Victoria calea Victoriei 142, sect. III, tel. 5.51.26; Antonescu Ștefan, str. Viitor 194, sect. III, tel. 2.14.06; Niculescu Ovidiu, calea Călărași 126, sect. IV, tel. 4.17.32; Drăgănescu Victoria, str. Teodor Speranța 77, sect. IV, tel. 4.72.34; Bejan Aristița, calea Dudești 133, sect. IV, tel. 3.39.74; Stănescu Ioan, b-dul Pache 159, sect. IV, telefon 3.69.83; Waserman N., calea Moșilor 249, sect. IV, tel. 2.02.74; Papinian Sterie, str. Cuza Vodă 63, sect. V, tel. 4.78.55; Dr. Sima Gh., calea Șerban Vodă 98, sect. V; Rusu Mihail, șos. Giurgiului 11, sect. V, tel. 4.63.21; Solomon A., calea Dudești 28, sect. V, tel. 3.16.54; Tănase Zoe, str. Isvor 50, sect. VI, tel. 3.83.09; Opreanu Constantin, calea Rahovei 79, sect. VI, tel. 3.05.74; Popovici Napoleon, calea Rahovei 265, sect. VI, tel. 3.92.37; Dr. Petrescu Lucreția, șos. Cotroceni 6, sect. VI.

Farmaciile de serviciu în timpul zilei și nopții, între orele 13—15 și dela ora 20, numai pentru executarea rețetelor medicale în cazuri urgente

LUNI

Pierro Andrei, calea Victoriei 14, I, 3.76.66; Vasiliu G. D., calea Victoriei 68, I, 3.69.20; Frunză El. Popescu, b-dul Regele Carol 23, I, 4.52.04; Stern Herman, calea Văcărești, 39, I, 3.45.76; Fichman Nahman, str. Sf. Apostoli 52, I, 3.65.40; Nistor Traian, calea Griviței 112, II, 4.91.84; Ciocoiu George, str. Știrbey Vodă 55, II, 5.15.25; Cotinghiu Ion, b-dul Banu Manta 7, II, 4.10.36; Paleacu Mihail, b-dul Filantropia 103, II; Urseanu Gh., b-dul Tache Ionescu 12, III, 2.86.22; Dr. Voitinovici A., calea Victoriei 206, III; Sotirescu A., șos. Ștefan cel Mare 2, III; Veeni C-tin, str. Romană 17, III, 2.01.48; Drăguș George, str. Viitor 114, II, 2.33.46; Fibicescu Tempeanu, calea Călărași 240, IV, 3.67.63; Niculescu M. Stănescu, b-dul Pache 34, IV; 3.24.73; Georgia Nicolae, str. Th. Speranția 1, IV, 3.78.63; Nicolescu B. Alex., calea Șerban Vodă 147, V, 5.37.22; Cristidi Ioan, calea Rahovei 265, VI, 3.82.37; Dr. Ullman Ludovic, str. Dr. Davila 7, VI, 3.00.30.

Orariul frizeriilor

Ministerul muncii a dat o decizie prin care atelierele de frizerie și coafură din București, pe timpul orariului de vară până la 15 Septembrie a. c., sunt obligate să respecte în zilele de lucru, următorul orar:

Se vor deschide la ora 7 dimineața și se vor închide la ora 13, se vor redeschide la ora 16 și se vor închide la ora 21.

Sâmbătă seara și în ajunul sărbătorilor legale se vor închide la ora 22.

SITUAȚIA PE TEATRELE DE RĂZBOI

(Urmare din pag. I-a)

China este evaluată la 1 milion de oameni, ea este superioară calitativ celei chineze.

In ultimul timp Japonia a profitat de acordul stabilit cu U. R. S. S. spre a'și retrage o parte din forțele sale din zona frontierelor Mongoliei în regiunea Chinei de nord.

Războiul chino-japonez a început în Iulie 1937. In Iulie 1941 se împlinesc deci patru ani dela începerea ostilităților. Ca să ne dăm seama de rezultatele tactice și strategice obținute până acum de ofensivele armatei japoneze și de contra-ofensivele armatei chineze, vom expune, sumar, fazele operațiunilor principale din cursul fiecărui an de război.

CAMPANIA DIN 1937. — Această campanie a durat cinci luni. Japonezii au întreprins prima lor ofensivă, în stil mare, în China de nord și orientală, cu 22 divizii și au ocupat Peking, fosta capitală a imperiului chinez, portul Shanghai de pe coasta oceanului Pacific și o parte din teritorile situate la nord de fluviul Galben.

CAMPANIA DIN 1939. — In cursul anului 1939 japonezii au sporit numărul diviziilor pe fronturile din China la 30-31.

Au fost patru fronturi principale — de sud, din centru, dela est și dela nord; precum și alte fronturi secundare locale. Armatele chineze au căutat să recâștige teritoriile perdute. Ele au recucerit provincia Kwanksi, dar n'au reușit să ocupe orașul Isang, situat la vest de Hankow, pe fluviul Yang ce Kiang; au ocupat Nanving la 28 Octombrie; au debarcat la Vamșow în insula Hainan și s'au apropiat de frontiera Indochinei. In Iunie forțele japoneze dela centru au luat ofensiva și au înaintat, cu o coloană puternică până la Kingmen, la 90 km. vest de Sungsiang; iar cu o altă coloană în cooperare cu vasele de război de de fluviul Yang ce Kiang au înaintat până la Shasi.

Trupele chineze de la nord au avut câteva succese locale în sectorul Wuhmi în provincia Anwei și au ocupat orașele Șingan și Fenghsin la sfârșitul lunei Aprilie.

Ei au ocupat Nankin, capitala Chinei de nord, în primăvara acelui an; iar prin acțiunile ofensive din cursul toamnei au înaintat de-alungul fluviului Albastru până la Hankeu și au ocupat în zona de sud-est porturile Canton, Swatow, Amoy și insula Hainan de la sud de Hongkong; iar spre sud-vest au împins forțele lor spre frontiera Indochinei franceze ocupând provincia Kuang-si și capitala ei, Nanning.

CAMPANIA DIN 1940. — In cursul operațiilor din 1940 armatele chineze au întreprins o contra-ofensivă pe toate fronturile, — în sectoarele Nanning, Canton, Hupeh-Honan și Hupe.

Pe frontul de est japonezii au întreprins două acțiuni ofensive: una, în colaborare cu vasele de război și cu trupele marinei contra coastei chineze între Șckiang și Fukian și a doua, dela Hangșow în direcția sud; urmate de contra-ofensive chineze.

Pe frontul de nord s'au dat lupte în provincia Suiyuan, în sectorul Shansi, în regiunea Tsinceng.

CAMPANIA DIN 1941. — In cursul acestei campanii, au fost acțiuni ofensive japoneze, urmate, ca și în celelalte campanii, de contra-ofensive chineze.

Recenta ofensivă japoneză începută la 7 Mai c., s'a sfârșit zilele trecute, cu rezultate satisfăcătoare, dar nu decisive pentru japonezi.

Războiul chino-japonez va continua...

R. Ș.

SOLIDARITATE EUROPEANĂ

(Urmare din pag. I-a)

mai puțină valoare de securitate decât germenul războiului.

Astfel s'a ajuns la o tensiune generală. Grija securității a creiat o stare psihologică de permanentă panică și, prin consecință, o politică de apărare circumscrisă la interese și spații din ce în mai restrânse. Aceasta a dus la multiplicarea pactelor, care aduceau aparent o ușurare psihologică deși în fapt nu constituiau nici o garanție în plus, cum de altfel s'au și dovedit.

Intr'o asemenea atmosferă, este evident, nu putea fi vorba de o conștiință europeană.

Mai mult decât atât.

In Europa de după război, poporul rus, prin noua lui organizare politică și socială, se izolase de celelalte popoare europene. Așezată călare pe două continente — Europa și Asia — Rusia Sovietică se extra-europenizase manifestând tendințe de interese mai mult asiatice și justificând astfel teoria unora că, în general, Rusia nu poate adera la o politică de colaborare exclusivă europeană, ea aparținând la două continente limitrofe.

In acelaș timp, un alt stat, Turcia, după războiul mondial, prin reducerea simțitoare a spațiului ei geografic european și prin însăși politica urmată de noul ei regim, politică subliniată prin mutarea Capitalei în Asia mică, se îndepărtase și ea de așa numita „conștiință europeană". Și dacă la aceste constatări adăugăm caracterul imperial al Marei Britanii, legăturile ei speciale de uniune personală cu dominioanele care au determinat-o, în decursul vremurilor și chiar după războiul mondial, la o politică extra-continentală — politică dealtfel considerată, după cum vom arăta mai jos, ca obligatorie de mulți scriitori și oameni de stat britanici — se poate ușor înțelege de ce, în epoca de după războiul mondial, o conșiință europeană, un suflet european, o politică de colaborare europeană păreau iluzorii.

Dealtfel, în ordinea economică, antagonismele erau tot atât de pronunțate. Autarhia, o politică vamală excesivă, transformări forțate și contrarii caracteristicei economice esențiale a diferitelor state și în ciuda bogățiilor lor naționale, a posibilităților lor financiare, a capacităților lor intelectuale și chiar a spațiului lor geografic — au fost o serie de alte noui piedici pentru crearea spiritului de solidaritate european. In această ordine, diviziunea agravase întru atâta situațiunea, încât în ultimii ani s'au încercat alcătuiri regionale de entități economice și de colaborări cari însă n'au dat rezultatele urmărite, în cele mai multe cazuri pentru că între convingerea teoretică și aplicațiunea practică persistau interese egoiste și mai ales rău înțelese.

Cu toate acestea, colaborarea europeană, ca idee de ansamblu continental a fost încercată în toată această epocă post-belică, fiindcă „ideea europeană" nu este nici ceva nou și după mulți nici ceva imposibil.

Despre aceasta în numărul nostru de mâine.

(Va urma)

TINERIMEA ARTISTICĂ

Primim următoarele:

Societatea „Tinerimea Artistică", a aclamat ca membru de onoare pe d. general I. Antonescu, Conducătorul Statului, ca un omagiu pentru înaltele sale virtuți și pentru neobosita râvnă ce desfășoară pentru ridicarea și propășirea neamului.

D. general I. Antonescu, luând cunoștință de aclamarea sa ca membru de onoare al „Tinerimei Aristice" a acceptat omagiul și a adresat mulțumirile sale d-lui președinte și întregului comitet de conducere al societății.

MARIA FILOTTI

AZI MATINEU ORA 6 SEARA LA ORA 9
FERMECATOAREA COMEDIE
EVA IN VITRINA
IN CEA MAI RACOROASA SALA DIN CAPITALA
TEATRUL DIN SARINDAR — Telefon 4.84.94

ȘTIINȚA PENTRU TOȚI

VAMPIRII

de RAUL CĂLINESCU

Vampirii sunt animale zburătoare, din neamul liliecilor. Ei trăiesc în pădurile virgine ale Americei centrale și de Sud, dând adesea târcoale colibelor indigenilor. In timpul zilei ei se ascund în coroanele palmierilor. Noaptea, pleacă la vânătoare după insecte, care constituesc hrana lor de căpetenie.

Vampirii se cunosc încă de pe timpul marinarilor și mercenarilor „conchistadori", care au cucerit aceste ținuturi acum câteva sute de ani și care au adus primele informații, adesea exagerate, despre vampiri. Tot de-atunci se știe că aceste animale sug sângele animalelor și chiar al oamenilor adormiți sub cerul liber.

Intr'adevăr, când le e foame, Vampirii atacă animalele mari, păsări și mamifere. Ei aleg întotdeauna tocmai locurile în care pielea este mai ușor de înțepat și se umflă de sânge.

Multă vreme însă nu s'a cunoscut exact chipul în care vampirii se hrănesc cu sânge.

Cercetări și observații temeinice asupra acestei chestiuni s'au făcut numai de câtiva ani în grădina zoologică din New-York, unde câteva exemplare au fost ținute în captivitate de către prof. *Raymond Ditmars*.

Ținerea în captivitate a Vampirilor este, după cum s'a putut observa cu această ocazie, mult mai ușoară de cum s'a crezut până atunci.

Peste zi Vampirii dorm liniștiți în cunoscuta poziție de somn a liliecilor, adică cu capul în jos. Cum se lasă noaptea, animalele ies din ascunzătorilor lor, ca să mănânce. Li se dă, la fiecare, câte o cană cu sânge neînchegat (½ litru). După ce s'au hrănit, ei se întorc la locurile lor de odihnă și se așează din nou în aceeaș poziție, incomodă după părerea oamenilor dar normală la vampiri, pentru a mistui în voie sângele înghițit.

Descoperirea cea dintâi și cea mai importantă, pe care Ditmars a făcut-o cu această ocazie, a fost aceea că Vampirii *nu sug sângele ci îl ling*. Buzele animalului care se hrănea astfel în captivitate, nici nu atingeau suprafața lichidului. In schimb, limba, relativ lungă și foarte agilă, făcea singură toată treaba, după cum s'a putut vedea și în filmul documentar făcut cu această ocazie.

Vampir în zbor.

Vampirii fac o tăietură adâncă, pe care o execută repede, în pielea victimii, cu dinții lor incisivi lungi și ascuțiți. Operația aceasta nu e deloc dureroasă, desigur, din cauza iuțelii cu care e executată și, deaceea, nici nu trezește pe cel adormit. Pe de altă parte, ea este destul de adâncă pentru a sângera tare și îndelungat. Pe măsură ce sângele se scurge din rană, el este *lins* de vampir. Câtimea sângelui înghițit de un vampir e foarte mare față de mărimea acestui animal. Se putea vedea cu ochii cum el se umfla de sânge ca un țânțar.

A doua importantă descoperire a fost aceea că vampirii pot *fugi* foarte bine. Se știe că, în general animalele ale căror membre dinainte sunt schimbate în aripi, nu le mai pot folosi pe acestea pentru alte scopuri.

Așa e cazul păsărilor și liliecilor comuni. Totuși, liliecii se mai pot târâ pe pământ cu aripile întinse, agățându-se cu ghiara degetului mare de neregularitățile terenului, proptindu-se în picioarele dinapoi și împingându-se înainte.

La vampiri, degetul mare al aripilor e foarte lung și bine desvoltat. In afară de aceasta, picioarele (dinapoi), nu sunt cuprinse în pielița zburătoare, așa că mișcările lor nu sunt împiedecate, ca la lilieci. Din toate aceste motive vampirii sunt singurele neamuri de lilieci care pot să se miște foarte repede și chiar să fugă nu numai pe sol dar chiar și pe o masă netedă, amintind șoarecii. Un om care vede prima dată un vampir fugind astfel, cu aripile bine chitite și strânse pe corp și cu picioarele dinapoi înalte, nici n'ar crede că e vorba de un neam de liliac ci mai degrabă de un animal cu patru picioare.

Vampirul este dealtfel singurul soi de liliac în stare să zboare din această poziție de mers — căci celelalte soiuri de lilieci trebue să se cațere vertical pe un perete sau un copac pentru a-și putea lua zborul.

Puii vampirilor seamănă cu cei ai liliecilor și se comportă întocmai ca și aceștia.

O femelă ținută de Ditmars în captivitate fătase un pui. Acesta atârna la pieptul mamei sale ca un șoarece mic, cu pielițele zburătoare ale aripilor strânse lângă el. Mama lui, până atunci blândă și încrezătoare, devenise iarăși sperioasă. Din nefericire ea a fost găsită moartă în cușca sa, atârnând inertă cu capul în jos, după 24 zile dela nașterea puiului.

Gardienii și-au dat toată osteneala ca să salveze măcar puiul, ce crescuse de 2 ori pe atât de mare cât fusese la naștere, dându-i câte o linguriță de sânge din 3 în 3 ore. Cu toate îngrijirile date, a murit și puiul a 4-a zi. Nu încape nici-o îndoială că i-a lipsit laptele matern.